

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА,
ФОТО ИЗ АРХИВА ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

Успешная карьера часто начинается с череды случайностей, которые со временем складываются в осознанный жизненный путь. Для многих артистов сцена становится не просто местом работы, а пространством для самовыражения и постоянного поиска. И, конечно, приятно, когда старания оценивают по достоинству. Недавно актриса Театра юного зрителя имени Н.Н. Ермаковой Екатерина Орлова была удостоена почётного звания «Заслуженный артист Московской области». Награду она получила лично от губернатора Андрея Воробьёва. В интервью нашей газете актриса поделилась, как складывается её профессиональная жизнь.

— В театр я попала совершенно случайно. С шести лет занималась балетными танцами и после окончания школы изначально планировала поступать на юридический факультет одного из вузов Ярославля, рассматривалась и Волгоградская академия МВД, так сказать, по стопам отца, Вячеслава Викторовича Калинина. Мой брат, Андрей, на тот момент офицер Балтийского военно-морского флота, посмеялся над моими метаниями и решил отвезти меня в одно высшее учебное учреждение г. Ярославля. Оказалось — в Ярославский государственный театральный институт. Я была в полном недоумении, ведь никогда в жизни не планировала поступать в театральный вуз. В институте не оказалось хореографического факультета, и я поступила на актёрский факультет, специальность «артист драматического театра и кино», мастер курса — Вячеслав Сергеевич Шалимов.

— А был ли у Вас до этого опыт участия в театральных постановках?

— У меня был скорее жизненный опыт. Я ставила танцы для школьных мероприятий, участвовала в конкурсах и чтецких программах. Ещё в начальных классах устраивала во дворах концерты для бабушек — по сути, играла для них. Помню, как в первом классе прочитала стихотворение «Пуговка» и заняла первое место на областном конкурсе чтецов. Наверное, всё началось именно оттуда. Но, повторюсь, о поступлении в театральный вуз я никогда всерьёз не задумывалась.

Нужно отдать должное моим родителям, Галине Ивановне и Вячеславу Викторовичу: они никогда не ставили палки в колёса и не навязывали свою точку зрения. Всегда доверяли выбору — и моему, и брата. Даже если мы «набивали шишки», родители всегда нас поддерживали. Мама —

ТАЛАНТ, УВЕНЧАННЫЙ



СПЕКТАКЛЬ «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

в любом начинании, она вообще никогда не была против. Папа, конечно, в силу своей строгости, реагировал иначе, но всё же поддерживал. Сейчас он очень горд и рад тому, что в своё время помог, а не помешал. Мама не застала, но я уверена, она бы тоже очень гордилась и радовалась моим успехам. Ведь для родителей это особая гордость — понимать, что дети сделали правильный выбор, и всё сложилось: и институт, и театр, и этот профессиональный рост.

Возможно, всё дело в том, что я нашла своё призвание — любимое, желанное занятие. Но сначала было очень страшно, тяжело и горестно. Особенно на первом курсе: театральное обучение действительно ломает — ломает характеры, амбиции, сбивает «короны» с голов. Мы были как бойцы, нас дрессировали в прямом смысле слова. Воспитывали и профессионально, и лично. Мы буквально жили в институте. Нас обучали ремеслу. Я даже не

помню, чтобы могла ездить домой — всё время занимали репетиции. Но это совершенно не останавливало. Слава богу, что зритель видит на сцене лёгкость, но на самом деле наша профессия очень сложна — и эмоционально, и физически, здесь без выносливости никуда. Так я и стала служительницей сцены, служительницей театра. Окончила Ярославский государственный театральный институт с красным дипломом.

— В какой момент после окончания вуза Вы решили переехать в Москву? Как это случилось?

— После выпуска у нас была театральная дипломная неделя в Москве. И, конечно, как и все, мы поехали покорять столицу. Непростая это история — когда ты ищешь свою фамилию в списках, проверяешь, прошёл ты дальше или нет в ходе отборочных туров при поступлении в вуз, а ещё сложнее оказалось после окончания института.

И вот, в одном из театров меня, после массового прослушивания, после кастин-

гов, пригласили на ещё одно прослушивание. После чего мне сказали: «Мы вам позвоним». У меня в Королёве живут родственники, я остановилась у них, так что этот город мне давно знаком, здесь и родной брат живёт. Потом мне снова позвонили, снова кастинг. Дома спрашивают: «Ну что ж они тебя так мучают?» А уже привыкшая, знаю, чтобы куда-то попасть, нужно пройти тридцать три кастинга.

И вот мне на домашнем совете предлагают: «Слушай, у нас тут есть театр, сходи, узнай, а вдруг». И это была совершенно необыкновенная история, как я пришла в Театр юного зрителя им. Н.Н. Ермаковой. Знаете, это тот самый момент, когда всё совпадает. Оказалось, что как раз накануне театру дали здание. Помещение, да и сама сцена, ещё не была готова для приёма зрителей, поэтому играли на сцене в ДК «Костино». Мне дали номер телефона, позвонила, поговорила, а потом пришла на прослушивание. Помню этот первый день: страшно, я поднимаюсь по лестнице, захожу в кабинет директора, и меня встречает невероятная, очаровательная пара, директор Игорь Сергеевич Ермаков и главный режиссёр театра Наталья Николаевна Ермакова. От неё исходил какой-то особенный свет, она встретила меня с распростирытыми объятиями: «Ну вот, Снегурочка пришла!» А у Игоря Сергеевича были удивительные глаза небесного цвета, он всё время меня потом называл «залётная ласточка» — для театра я стала первым опытом приглашённой, профессиональной актрисы. Они не боялись, я не боялась, и случилась любовь. Любовь моей взрослой жизни. Так всё и сложилось.

Говоря об этой паре, я испытываю совершенно необыкновенные чувства. Я ими восхищаюсь, вдохновляюсь и постоянно вспоминаю. Наталья Николаевна — важнейший человек в моей жизни. Я не могу говорить о ней без волнения, очень искренне её люблю. Она потрясающий профессионал и удивительный человек. Настоящая женщина, в самом высоком



Екатерина Вячеславовна Орлова — ведущий мастер сцены муниципального бюджетного учреждения культуры «Театр юного зрителя». Репертуар актрисы отличается особой значимостью и глубиной. Ей доверяют воплощать сложные драматические образы — 90% её ролей составляют главные партии в постановках по классической литературе.

В её артистической палитре гармонично сочетаются как творчество русских писателей, так и произведения зарубежных авторов. Репертуарный лист Екатерины насчитывает более 30 ролей, среди которых Антонина («Старые друзья»), Дуня («Иван Седьмой»), Клерета («Портрет мадемуазель Таржи»), Машенька («На всякого мудреца довольно простоты»), Сильвия в одноимённом спектакле по пьесе А. Герни, Настенька («Белые ночи»), Эльмира в комедии «Тартюф, или Обманщик», мачеха в музыкальном спектакле «Со всем не Золушка», Мирандолина в комедии К. Гольдони «Трактирщица», Элиза в спектакле по пьесе Б. Шоу

«Пигмалион», Софья Фамусова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», Катерина Ивановна в спектаклях по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и многие другие.

Спектакль «Сильвия, или Собачий вальс», в котором актриса играла главную роль, был отмечен специальным дипломом «За спектакль, пробуждающий светлые, гуманистические чувства» на 1-м областном театральном фестивале в г. Долгопрудном. На Областном театральном фестивале «Долгопрудненская осень» Екатерина была удостоена диплома в номинации «Лучшая женская роль первого плана» за образ невесты Агафьи Тихоновны в спектакле «Женитьба» по одноимённой пьесе Н.В. Гоголя.

Талантливые работы Екатерины Орловой по достоинству оценены и любимы зрителями. К тому же практически ни одно мероприятие ТЮЗа самого разного уровня не обходится без её участия. Активность и работоспособность Екатерины Орловой неоднократно отмечались наградами — почётными грамотами и благодарственными письмами администрации города и областных структур.

ПРИЗНАНИЕМ

смысле этого слова. Она мне очень помогла, когда не стало мамы — был тяжёлый период.

И вот сразу после моего прихода, когда я была молодым специалистом, меня сразу погрузили в работу. У меня уже был большой опыт, я знала, что такое сцена: на последнем курсе мы постоянно играли спектакли — и на публику, и на выездах, и в ёлках участвовали. Но здесь всё оказалось иначе. В институте, как ни крути, была какая-то опека, чувство защищённости. А здесь — всё новое. Началась настоящая работа. Я верна театру уже 23 года, и мысли уйти у меня никогда не возникало.



СПЕКТАКЛЬ
«СНЕЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

— **Какие роли были для Вас самыми близкими, любимыми? Наверняка бывает так, что актёр не до конца принимает поступки персонажа, не поддерживает его решения или то, как складывается его судьба?**

— Какая бы роль тебе ни досталась, она твоя. Артист вкладывает свою душу, иначе никак. А что касается любимых или нелюбимых — такого разделения тоже нет. Бывает лишь внутреннее сопротивление, когда чувствуешь, что материал идёт вразрез с твоей органикой, но в итоге всё равно находишь подход. Случается со временем чувство, что перерос роль, но от этого они нелюбимыми не становятся, скучно — воз-

можно, при этом ни в коем случае нет никакого пренебрежения, исполнение всегда идёт с полной отдачей — в противном случае это не профессионально.

У меня была очень сложная роль — Катерина Ивановна в спектакле Ярослава Игоревича Ермакова «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Сыграть сумасшествие и смерть на сцене так, чтобы это не выглядело фальшиво, было невероятно тяжело. С Катериной Ивановной я прямо мучилась. Долго ходила, не знала, как её «поймать», как понять эту чахоточную природу. Даже медицинские энциклопедии читала, чтобы разобраться, как это выглядит, как это «болит». Нужно было найти ту самую грань, чтобы не переиграть, не уйти в фальшь. В итоге я нашла образ через пластику, через хореографию.

— **Смотрите ли Вы спектакли, свои роли в исполнении других актёров? Может быть, в чём-то это помогает, подсказывает?**

— Конечно, я смотрю спектакли, но не с целью что-то «съесть» или присвоить себе чужое. Я опасаясь перенимать чужое, боюсь, что это будет уже не моё. Я могу посмотреть другие работы, но только после того, как сделаю своё. Сначала я создаю базу, а уже потом могу что-то дополнить или, если соглашусь, внести изменения. А вот так, чтобы с самого начала смотреть чужие интерпретации — например, сериалы по книгам, фильмы или другие спектакли, — я стараюсь этого избегать. Лучше сначала прочитать первоисточник, чтобы сохранить чистоту восприятия и сделать вещь по-настоящему своей.

— **Помогает ли актёрское мастерство в жизни?**

— Конечно. Это ведь, прежде всего, коммуникация: умение говорить, умение правильно себя преподнести. Сейчас вокруг этого выстроена целая индустрия.

— **Есть ли роль-мечта, которая осталась несыгранной?**

— У меня немало спектаклей, немало главных ролей. Наталья Николаевна дала мне так много, что, думаю, любая актриса позавидовала бы моему репертуарному листу. Сейчас Ярослав Ермаков и Сергей Пименов, главный режиссёр театра, не обделяют своим вниманием. Мечтаю всегда, желание работать огромное, поэтому, думаю, всё впереди.

— **Как изменился театр по сравнению с тем, в который Вы пришли 23 года назад?**



НАГРАЖДЕНИЕ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

— ТЮЗ изменился кардинально. Репертуар стал другим, расширился состав труппы, изменились принципы подбора актёров и, конечно, сам уровень мастерства. Произошла полная трансформация: сегодня вся труппа — профессионалы. Это много значит. «Любителей» здесь больше нет. Но я ни в коем случае не хочу сказать, что раньше было плохо — было иначе. Просто представляете, насколько люди любили своё дело, насколько любили театр, Наталью Николаевну и Игоря Сергеевича? Они после рабочего дня приезжали из Москвы, чтобы репетировать здесь, а потом по субботам и воскресеньям играли спектакли. Отдача была колоссальная!

Сейчас у нас очень много молодых артистов, идёт планомерная смена поколений. У нас очень сильная труппа, я искренне горжусь своими соратниками по сцене. Вижу их рост, и это очень приятно. Конечно, и сами спектакли изменились: появились современные технологии, новая техника, свет. Наши театральные цеха работают слаженно и профессионально. Ярослав Игоревич Ермаков старается, чтобы в театре всё было на уровне, и репертуар подбирается грамотно. Мы прислушиваемся к мнению зрителей, стараемся понять их потребности.

— **Поздравляю Вас с получением звания «Заслуженный артист». Оно даёт какие-то бонусы или это скорее моральное удовлетворение?**

— Честно говоря, я до конца ещё не поняла (смеётся), мне её только вручили — 6 марта. Я рыдала как ребёнок то ли от радости, то ли от неожиданности, от волнения всю неделю, когда мне позвонили и пригласили в правительство Московской области. Это было непередаваемое чувство, как исполнение желания, признание того, что я делаю, что это нужно и удостоено высокой оценки.

— **Звание Вы уже получили, можно сказать, что это определённая веха, ступень. А какие сейчас планы, мечты?**

— Мечты, планы, цели — они есть всегда. Но я их не озвучиваю. Я человек здравомыслящий: если что-то сказала вслух, значит, это нужно идти и делать. Пока пусть это останется тайной. Конечно, нужно двигаться дальше. За 23 года, помимо актёрской деятельности, занимала и занимает педагогика. Работа с детьми, преподавание сценической речи, различные мастер-классы, опыт режиссуры также присутствует: постановка зарисовок, работа над городскими мероприятиями и хореографическое оформление спектаклей позволяют взглянуть на театр с другой стороны.

Несколько лет назад на городском уровне мы делали конкурс «Слово есть

чудо» — это потрясающая история, настоящий праздник для детей с ограниченными возможностями. Я поняла, что сцена — это, прежде всего, самовыражение. Когда ты выходишь к зрителю, ты вкладываешь в это душу, через сцену, через роли и творчество ты отдаёшь частичку себя миру. Наверное, в этом и заключается предназначение.



СПЕКТАКЛЬ «ГОРЕ ОТ УМА»

— **В каких постановках Вас сейчас можно увидеть? И над чем Вы работаете? Может быть, уже над следующим сезоном?**

— Что готовится к следующему сезону, рассказать пока не могу. У нас только что прошла премьера, мы были очень плотно заняты ею, это спектакль «Богатыри земли русской», режиссёр Ярослав Ермаков, автор инсценировки Екатерина Ларина. Там я играю ведьму Маринку.

— **Ведьма злая?**

— Конечно! (смеётся) Если посмотреть на мой репертуарный лист — у меня от «девочек-припевочек» до женщин-вамп и ведьм, огромный диапазон. Иногда удивляюсь, сколько женских судеб я прожила, воплотив их на сцене.

— **Любит ли зритель театр так, как раньше?**

— Судя по аншлагам в зале — да. Дружья и знакомые жалуются, что на спектакли порой невозможно достать билеты. Думаю, это лучший показатель.



С НАТАЛЬЕЙ НИКОЛАЕВНОЙ ЕРМАКОВОЙ